時代漫畫
23.
二十三期
對小腳的說；現在您的知己比我多了！
梁白波作

本公司七大雜誌

每隔五日至少有二冊新書讀

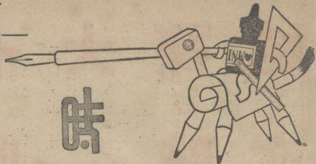
雜誌	主編	定價	出版
時代	張大任	每冊定價二角	每月五日二十日出版
論語	陶亢德	每冊定價一角	每月一日十六日出版
時代漫畫	魯少飛	每冊定價二角	每月二十日出版
時代電影	包可華	每冊定價二角	復刊號十月廿五日出版
人言	郭明 倉聖 曾迭	每冊定價四分	每逢星期六出版
聲色畫報	項美麗 邵洵美	每冊定價二角	每月一日出版
文學時代	儲安平	每冊定價二角	創刊號十一月十日出版

上海時代圖書公司

上海福州路三百號・電話九二〇三一號

可謂口福眼福及耳福都已享夠而歸！

——中國經濟考察團團長吳鼎昌在日答宴席上致詞中精采的一句——



時代漫畫

『聞得神兵領袖說：因爲要護衞日本，所以滿洲是必要的；也因爲要護衞滿洲，所以華北及內蒙更是必要的；再因爲要護衞華北及內蒙，所以……則稍爲有點困難。』（譯自日本漫畫雜誌『東京潑克』）這段東西氣勢磅礴，很像復興八代之衰的韓文。文化提攜，今有人焉──我們讀後，當然足以自豪。（柳）

●

近來土肥原將軍，時而飛到山西，時而飛到天津，時而又飛到張家口，的確打倒了世界上任何運動會中所創造的遠走高飛紀錄。此眞足以羨煞我們中國那般提倡以體育救國的大好老，然並不足以愧死他們。（小村）

●

美國某富翁擬出金幣二百五十萬元，購買馮公玉祥此次出席六中全會所穿的那套老布衣服，豫備攜歸太平洋彼岸的自由邦去，以作美國那般法利賽人式的基督將軍的典型裝束。（老癡）

●

精衞先生素以美男子名於世，這回不幸被刺，左頰上又中一彈。今後的中國連一個賽潘安都沒有了，奈何──奈何──（南人）

●

蘇省監察使丁超五，巡行視察，上月廿九日赴如皋東台一帶，因將趕回首都出席六中全會，故對江北各縣公共宴會，僅擇「要」參加。此「要」字不知是否指「宴會」而言，若然丁先生可謂善過屠門者矣。（迭）

●

大學生中多喜以『胡蝶與楊秀瓊孰美，誰有豔氣，那一個最出風頭？』爲熱烈的辯論題材，是誠修身，齊家，治國，平天下的大道理，可喜──可賀。（小伯）

書店老闆：您的稿子怎樣啦？我們等着印呀！

多產作家：忙什麼？「材料」已經在還裏啦！

姚圜絲作

翻印古書，和其他的復古運動一樣，是拯救中國危亡的唯一上策。如若不信，請拭目以待。（夢園）

●

全運會中有個漂亮的摩登男學生偷竊女人的手帕八條。除此以外，毫沒有紀載必要的新聞。（瘦）

●

香河暴兵自治的事變，我們總算快活得溺溺交流地會同日方辦理解決了；天津又有新聞檢查所人員五位赴日軍司令部小住二十四小時，商討過兩國文化提攜的事情；前幾天又謠傳似有似無的而於我國有益無損的所謂十三項或五項新的互惠要求的提出；天津日領因欲再進一層地取締排日而實行經濟提攜，又有嚴重抗議。自上述事件發生後，上海晨報記者溪居君便不勝慚愧地說：這些事都是『苦茶──苦茶──』我們却說：這些都是親善──親善──親善──樂觀──樂觀──樂觀──（老癡）

●

在上海被罵爲人妖的徐來姑娘，却在新生活策源地的南昌大出風頭，大受歡迎，大概這是兩地人士的標準懸殊。（阿王）

●

『精誠團結，共赴國難；鞏固政權，奠定國基。』這十六個字是多麼地冠冕堂皇，是多麼地不着邊際，既可以用於國將不國的今日，也可以用於我們子子孫孫的千秋萬世。理應呈請官廳保障其發明人應享二百五十萬年的版稅。（漢流）

●

自孫鳳鳴假借新聞記者的名義行刺後，便有某某數報的外勤記者憂行於色，終日寡歡。據知其內幕者說：『緣於他們的報館老闆現正從事募集青年美貌而驕外惑中的女性外勤記者若干人，庶幾將來採訪上總不會發生任何困難的事情。』（履霜）

●

這幾天人人都在問：『申報爲什麼不自由談了？』讀者每多莫名其妙。（以理）

●

是月也，銀貨退位，紙幣登基，財神菩薩眉上輕鬆，因而笑顏大開，不可不紀。（小令）

●

此間標金與公債市場，以謠言疊起，人心惶惶，曾一度發生紊亂狀態。因此一般Freudians精神分析學家證明金錢是有靈魂的。（和尚）

●

甬人孫富財，刺母屍體，誣陷姊夫，此人對於「廢物利用法」一定大有研究。（迭）

墨索里尼歷史的一貫政策——廢除奴隸！ 張諤作

由六中全會到五全大會的期間

飄兒

二十四年，十一月一日，中國國民黨第四屆執監委舉行六中全會於南京，在歷史上講，這是結束四屆執監委會，備作五全大會的先聲，在意義上講，這是救亡圖存的最後關頭。因此，這次開會期間，一切動向，在首都，可說是空前。因爲既有五全大會各省市及海外邊疆等處的代表，又有南北各軍政治領袖，南京當然是氣象萬千了。可是，在「這個年頭兒」，不許咱們囉囉嗦嗦，在本就貪生怕死的咱們國內，不見得有人用腦袋來換消息，我也不必在那些事關什麼祕密中胡言亂語，只將一些零零碎碎寫到紙上。

◉南京自六中全會開幕後，旅館飯店及汽車行都利市百倍，尤其是汽車行與旅館業更甚。因爲凡活動中委之代表，除在旅館開許多房間供接洽外，還包大批汽車，以供奔走云。

◉刺汪凶犯孫鳳鳴，在被張學良踢倒，又被汪之衞兵槍傷後，其旁某掏出手槍，還想結果他的性命，曾仲鳴在旁急阻止曰：凶犯不能打死，還要留他尋證據呢。但孫鳳鳴終以受傷過重，死於中央醫院，所謂證據不知已尋得否？

◉馮玉祥到京時，依然穿的鄉下人穿的土布褲褂，土布鞋襪。中央爲適合新生活運動，忽決議，凡中委除軍人外，一律得穿藍袍黑馬褂之禮服。於是請馮先生來京之李烈鈞先生，不得不代馮先生趕製一套禮服。形式上雖亦一律，但爲會場減色不少。

◉六中全會，除討論怎樣團結，怎樣建設及憲法等案外，最重要者，爲××國策原則之決定。據聞西南各中委之能惠然肯來，亦因此國策原則之決定耳。

◉山西綏靖主任閻錫山先生，自到京後，一般人皆預料閻先生將爲國府主席，因×方早已預備請閻先生作主席，閻先生不遠千里的舍小主席而就大主席，自是人情之常。

◉胡蝶到京，適逢六中全會開幕之時，因此，亦成爲警衆注目點之一，除拍片表演外，每日赴安樂酒店求見者，人山人海，不意×日接一恐嚇信，係索洋一萬元者，並聲明 他們來自××，因無盤費返，故請幫助，於是一般神經過敏者，皆疑信此與某案有關，憲兵部已據以嚴密損查，中國人眞有點「那個」。

◉五全代表大會召開的目的，不特在研討黨國大計，還要選舉下屆中央執監委員，因此，一般代表，都拚命活動中委，據確實統計，除現任候補中委仍活動正式中委不算外，非中委而在活動中委者，有一百八十餘人之多。

◉再：各代表活動中之方法，有的用交換票、有的藥人情，更有以職位及××作條件，從此，我人知道，中委有了價值了。

◉南京因爲各要人麕集，竟招來上海等處許多交際花，如什麼小金鋼咯，大珍珠咯，亦分住安樂酒店及中央飯店，不知此輩交際花，是親自來找出路？抑是奉召來作女招待？待攷。

◉有某退職軍官，自上屆四全大會活動中委失敗後，此次，改變方法，在公館內大擺牌場，拉籠各代表到其公館打牌，由其四位姨太太分任招待，每桌上鈔票都擺好，希望輸者，可以不必出錢，盈者，毫不客氣，將鈔票裝向腰包裏，一走了事。

◉由十一月一日起，南京書畫展覽會之多，可說是空前，一般善於幽默者曰：中國藝術鑑賞家，恐怕都是中央委員及五全大會代表吧？

中國人興高采烈，關心義亞問題。

毛雪樵寄自河北滿城

川流漫畫

製造空氣
疾風迅雷
資本逃避
爭奪不已
漏卮依然
此生休矣
握捉不住
貨品傾銷
奏喪礼曲
居為奇貨
那來多餘
深閉固拒
世界一環
忽上忽下？
望洋興嘆
拼命發展
開闢新路
中外響應
荷包已滿
猛着先鞭
MADE IN JAPAN

暫少飛作

圖書館管理員：大家勿要讀出聲音！

賈宗淦作

我的雜感

無常

● 談對意制裁

我國政府關于對意制裁的覆文，已由國聯祕書處公佈：我國實行對意軍火封鎖，並無條件實行對意財政制裁。

拆穿講，這軍火封鎖與財政制裁，是「順水的人情」，落得做，因為根本我國既無輸出的軍火，也無輸出的資本。

意兵甲：喂！老兄，這次開戰真同開玩笑一樣。

意兵乙：當然！總比在歐戰時放心得多，你看，我們宰相的女婿不是也肯上陣嗎？

楊家麒作

軍火封鎖與財政制裁，並非對意制裁的全部，更重要的一部，還有種經濟制裁，我國政府對于這一部未置答覆，表示我國將不參加對意經濟制裁。一方面成全國聯的面子，一方面又顧到中意的邦交，這答覆實在巧妙之至，高明之至。

然而，也不盡然。我國與意大利的邦交雖很融洽，國聯的行動雖厚于阿比西尼亞而薄于中國 但在道義上，在同為被壓迫的國家立場上，我國所取對意制裁的態度，是否將使同情于我國處境的若干國家，懷着不良的印象，確為值得考慮的問題。

● 特赦金樹仁

金樹仁因于民國二十年十月間擅訂新蘇臨時通商協定，經判處有期徒刑三年六月，褫奪公權五年，雙十節，國府明令特赦，免予執行，理由為：『……新疆僻處邊陲，情形特殊，該犯身膺疆寄，為地方安全起見，迫而出此，當非得已。因公獲罪，情有可憫，原其心跡，宜從寬宥……』

平心而論，喪權辱國的邊疆大員，何止金樹仁一人，喪權辱國的臨時協定，又何止新蘇臨時通商協定，而金樹仁終不免受法律的制裁，囹圄的困厄，似乎已有「有幸與不幸」之憾。可是，如果國家紀綱必須整飭，法律尊嚴必須謹守，則對于既經認為喪權辱國的要犯，其特赦不得不特別慎重！因為此例一開，將來「宜從寬宥」，「以示矜恤」者，勢必大有人在。這樣講綱紀，這樣講法律，「戛戛乎難矣」！

● 委曲求全論

緊張多時的汕頭事件，已在我方委曲求全之下暫告解決了。

汕頭事件的所以發生，由于當地海關扣留偷稅的日米台米，日方先由領事交涉，繼則揚言派兵登陸，英美兵艦亦相率馳往，局勢緊張，于此可見。我方為「息事寧人」計，乃「委曲求全」，所謂「委曲求全」，大概指不僅要放還已被扣留的日米台米，並且此後將不

再徵收日米台米的入口特稅。

類乎汕頭事件的交涉，不知有多少，正如我們常說的一句老話：「秀才遇着兵，有理講不清」。因爲在兵的面前，不容秀才講理，于是手無縛鷄之力的秀才，唯有忍氣呑聲，「委曲求全」，這是秀才的運命，也是秀才的報應。

然而委曲果能求全嗎？曰：不能，至少以秀才的身份，委曲決不能求全！

● 消極的檢查

最近，日本憲兵屢在天津北平逮捕我國公務人員，加以拘留審訊。獨立國家的公務人員，爲「友邦」憲兵所逮捕，固屬咄咄怪事，文明國家的駐外憲兵，居然綁架駐在國家的公務人員，尤屬不可思議。

最妙的，天津駐軍越界逮捕新聞檢查員後，石井參謀竟欲命令我們的檢查員努力宣傳「眞正民衆運動」。請閱申報天津通訊：

『……乃由參謀石井提訊，對新聞檢查所組織，檢查意義，根究甚詳。經王一凡答以檢查所係奉中央命令組設，檢查反對政府及不穩言論，並根據睦鄰令取締有礙邦交紀事論文。石井謂如此檢查，未免過於消極，如最近香河事件，係眞正民衆運動，爲何不努力宣傳。王答以檢查所權力，祗能檢扣消息，不能宣傳何種新聞，若香河類似事件，登載之權，操諸報館，檢查所殊無力逼其載登。石井語塞，遂于是日午後五時放出。』

天津新聞檢查處「根據睦鄰令取締有礙邦交紀事論文」，可謂至矣盡矣，蔑以[illegible]矣，結果却僅博得石井參謀「未免過于消極」六字的[illegible]評，使我們不得不有所感。

然則如何才是積極的檢查呢？

弓箭國手

觀客甲：你看不是像在考武秀才？
觀客乙：可是幾位武秀才都太老了！

申屠政作

倔強的墨索里尼（當國聯的廚子這般喊着的時候）：我就怕嗎！

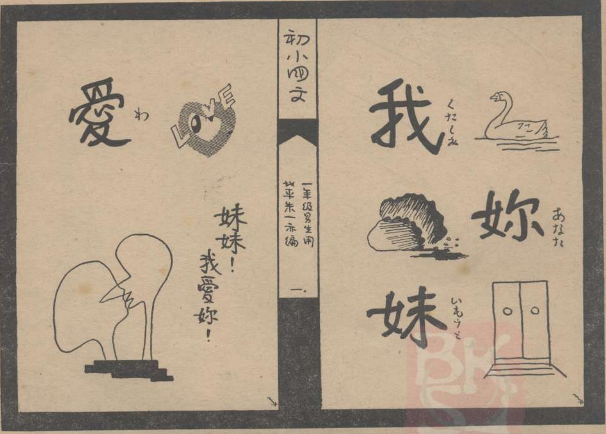
金沫作

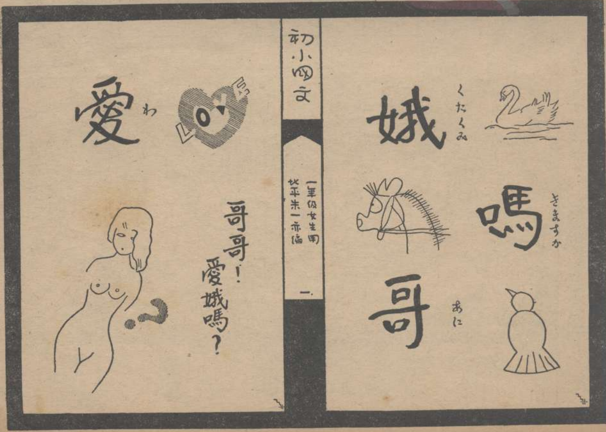
「三毛」募捐一日記

張樂平作

前進國的教材？

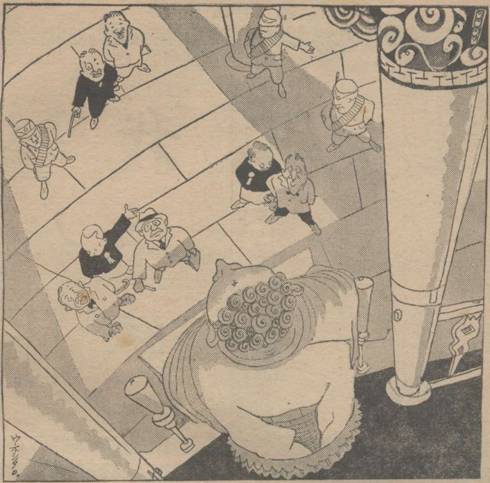
阿國教育部審定





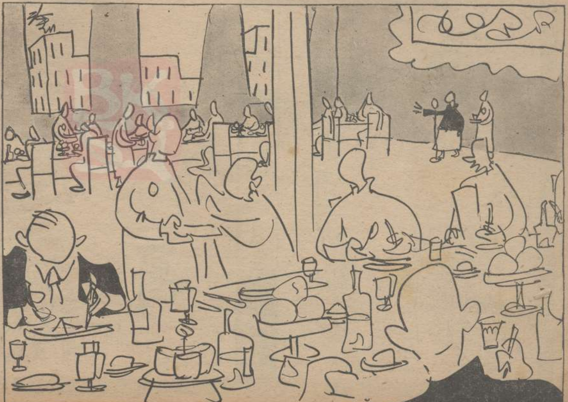
時代漫畫社發行

黃金時代



經濟考察團（招待游覽）團長：：噫！原來貴國把有用的黃金都鑄成佛像了！

賀宗洛作



水災救濟會（席上）主席：：諸位，有五萬多災民沒飯吃！

賀宗淦作

戰區農村的花絮

(一)事變後的戰區農村裏，差不多每村最少也有一處某國人開設的販賣毒品的洋行，所以染有白面癖者甚夥。農民沒錢吸毒之時，便攜着衣服，被褥，糧米，柴草及一切門窗戶具，都去掉換白面來吸。

統計表的說明(按戰區一農村)

(1)爲無一切嗜好者——(全村有百分之二)。 (2)爲受環境之迫而流爲盜匪者——(全村有百分之八)。 (3)吸毒者——(全村有百分之二十五)。 (4)嗜賭押花會者——(全村有百分之七十五)。

(二)賭局及花會在街上公開的，還有有槍階級者做他們的保障，但是私自在室內賭博者往往要被抓局罰款的。

(三)在村外荒塚古墓間有跪着『討紅』的婦女。

(註：『討紅』卽迷信花會的賭徒向鬼神去乞靈。)

(四)因押花會而受經濟壓迫的村姑，不得已便出去賣了她的貞操，我們常見着大辮村姑後跟一男子，到村外高楓叢裏去『野合』，代價最多沒有超出兩毛錢，都是五六十枚便滿行的。 (五)染有白面癖的農夫，未耕田以前必須先打『高射炮』。 (六)村子附近每天都有拿『來福槍』『打横子』的。 (註：(打高射炮)便是吸白面之稱。(打横子的)便是路规。)

(七)保圖團捉住扒犂後，在街上鳴鑼示衆，同時命扒犂自己口內必須大聲嘶喊『我是扒犂！偷了人家的東西！』如不喊之時便遭皮鞭之苦。 (八)騎馬帶槍，他們便是戰區的權威者。

(九)戰區農村的一條街。

田無次寄自天津

直接反應

聞爭

在平時，人們誰都會裝腔作勢地規行矩步，或者嫻靜從容。從這些上面固然使我們因之而了解文明，歡喜禮貌，歌頌循良；但一遇到了非常事故的時候，便要不由自主起來。另一方面，或者倒可認爲是表現眞誠和本能呢？

我們曾經聽到一件實在的故事：有一個來上海不久的某君，某一天在馬路當中踱着方步，一輛汽車風馳電捲地從他後面要搶上前，在汽車夫方面，把這踱方步的先生恨極了，便在從他傍邊穿過時，順手打他一個耳光，同時罵聲「猪玀」，他受了這一無理刺激，不待思索回手就是一掌，自已並沒覺得怎樣，卻把那飛駛的汽車打碎了一塊大玻璃窗。這種直接反應，如果隨地留心觀察，可眞不少。它有時蘊蓄着無限天眞；也有時顯露了各樣原形。

這次，一位記者朋友從南京來，談起他目擊六中全會開幕當日暴徒行刺時情景，和一些別人所躬逢的一些瑣事。直接反應，本非奇事；順手寫來，亦是妙文。

案查當時槍聲一起，汪院長本含笑與刺客對面仍突然反身。素來不離左右之某次長竟倉惶冲跌階下，猛被花圃邊鐵欄磕傷頭部。而素以國術見稱糾糾武夫自詡之某祕書長則早經匍匐樓梯下，屏息無聲，據軍官某言，此係聞槍後必須履行之常例，非畏縮云。

又查當某中委冒險直前掰抱兇手時也，衛隊仍向兇手迎面槍擊，於是有人喝止曰：不能打了，豈非要連某中委同歸於盡嗎！又向被漫畫家以打考爾夫姿態素描之某軍委，且又曾爲院長所不悅極者，乃不顧槍彈如珠，直前將刺客拳打足踢，拯院長於危焉。

及夫院長之暈倒而仆地也，我們的軍委長迅速趨前，奮兩臂將其從血泊中抱起，其表現合作精誠之處，使人如看泰山情侶影片等因。

至於素來專門擁擠於要人之側，乘機包圍要人之記者羣，則雖左右前後俱要人，而皆掉首不顧，各奔前程，或如散兵線般，分頭飛竄，其速度入目，不亞於六屆全運短跑成績！可惜者誰都無心去作記錄而已！

照得槍聲已息，兇手就擒之後。忽見二中委喘息對話：

一身軀寬大而矮小　目架深度近視眼鏡類如最高學府首腦之某中委喟然嘆曰：

『剛才爲避禍起見，我的徽章，已經隨手甩掉了！』

『那可不行！回頭如何進會場呢』？

——又一位爾雅溫文面色未變之某中委在說。

『呀！我到忘記了！找找……找找看！』於是蹣跚舉步，四處鞠躬。

『您眼光差些！等我來找！』

停一刻，溫文中委大聲驚詫道：

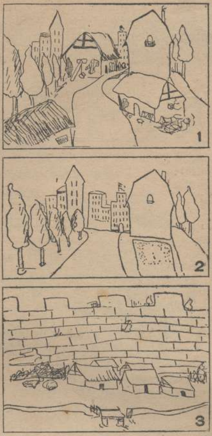
『咦！誰把鞋都忙掉了一雙？』

而正在鞠躬及地之蹣跚中委忽大笑曰：

『別嚷！儞正是老兄自己的！』

於是二中委相攜漸行漸遠，登階而不見人影，惟格格笑聲仍可入聽。

談者隨口講來，毋須潤飾！聽者入耳動聽，不禁嫣然！記者執筆報道：人焉廋哉！



（一）洋房新建。——（二）有礙觀瞻，下令拆毀。——（三）另闢一處。

向發英寄自杭州

書記（擬要求加薪）：先生，我在這裏差不多已做十多年書記了。

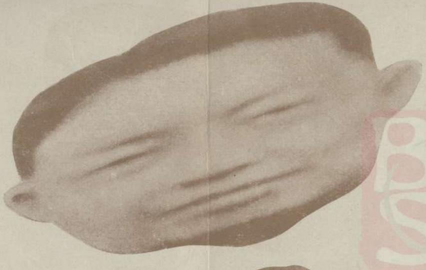
經理：是啊，你在我這裏所用的一切費用，算來也就不少吧！

王瑞鑫作

活躍的漫畫鏡頭

汪精衛

孫科



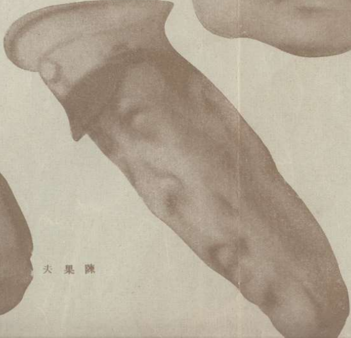
梅蘭芳

孔祥熙

胡漢民

閻錫山

李惠堂



陳濟棠

陳果夫

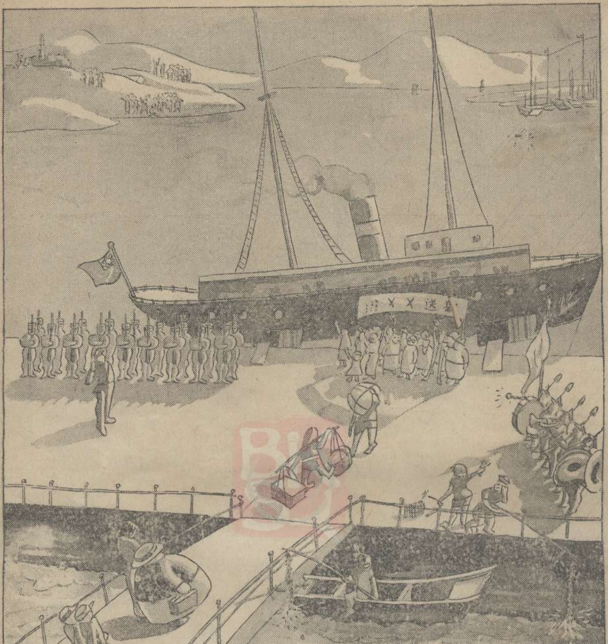
于右任

張大任攝

故國！山河！美人！

玫瑰般的豔麗，也似：
　流鶯般的輕盈，
朶雲般的玲瓏，更有：
　馥郁的溫馨，
——這便是我們的美人，
美人，那麼豔麗的美人，
　誰便捨得隨手讓人，
別讓鐵蹄踏碎了桃色的命運，
別讓爪牙侮汚了我們的美人，
　奮起！伸一伸粗壯的臂膀，
　醒來！磨一磨銹了的利刃，
故國破碎了麼？
山河陸沉了麼？
　何皆！何皆！何皆！
衹要一個大中華人的遺剩，
衹要一口最後呼吸的尙存，
　復國，復興便沒有一秒鐘會逝去從我們的
　鬢髮
故國！山河！美人！
憧憬在我們腦膜上的衹有：——
　硬的鐵！熱的血！
爲了美人！爲了山河！爲了故國！
　瞧！如何挽起中華魂!?

張英超作



陳振龍寄自溫州

咱們的老爺出江圖

羅馬教皇(把其人民向砲口下葬送禮)：這是不違背上帝的意旨啊，亞們！

特偉作

水的構圖

蔡若虹作

張編輯

黃芹

我曾隻身飄泊到陝西長安去，當時一日兩餐不能解決，曾毛遂自薦的做過一家報社裏的校對，這時我認識了這位副刊編輯張先生。

他是某大學文科畢業生，年在三十餘歲，雖是正處在爲自已前程努力，而有希望的年齡；但爲嗜好所迫，他的靈魂已埋葬了一半，長瘦的身材，頭髮雖留起來的背式頭，但據他說：曾爲一個朋友作過一次結婚介紹人，理過一次髮外，二年來還未再走進理髮店，長衫穿得那樣髒，臉每天起床後有時僅用乾毛巾抹一下，手指終日被紙烟薰得黃亮亮的，鞋終年是拖着而未提上過，報社裏的人們都說他是眞名士自風流，但他也以什麼名士派，藝術家自居！他發稿子是在大烟吸足後，躺在床上，烟燈下工作起來，烟盤子上變成了他的編輯部，有時烟興未吸足，就懶得不發稿，工人們討稿時，就由枕頭底下翻些外來的投稿，自已也不看，任他們排去，有時他在睡覺，工人們不敢驚醒他要稿，只好等至何時起床，何時再說。

張編輯已三十餘歲還沒有娶太太，他說五十歲後才談到結婚問題，但現在已着手物色他的終身伴侶，報紙上發表的他的作品，很受一般讀者歡迎，有許多靑年男女通信和他交接，他都置之不理，有時竟有女性親臨報社求謁，他總是閉門不見，同事們都以爲他不見的理由，是他那付尊容與打扮，恐怕嚇走了一般渴望他的異性，但他說「現在一般黃毛丫頭，識幾個字，讀幾句書，就舞筆弄墨的自豪起來，不配和我接識！」其實後來探知，他却有蓮鈎癖，所以他心目中的女性，是那種忸忸怩怩的小脚婦女。

他有一位見烟酒如命的朋友，帶着太太由官場上才下來，從河南來到長安謀事，因經濟問題，一同住在報社裏的一間空房子內，（是我的芳鄰，與我的臥室僅一木板牆之隔。）這位朋友狼狽得很，每天他倆的

她：我們的照片在別家照相館裏拍出來，臉上總不光閃，你們拍好一點的我才要，否則一定不付錢了。

胡華榮作

飲食，以及這位朋友的吸大烟，喝酒，都是張編輯供給，他的太太是上等的黃臉婆子，但一雙蓮足裹得又尖又小，張編輯素來對人是鄙吝的，他是不愛交朋友，他常說他只有這麼一個知已的朋友，因爲他倆在學校讀書的時候，這位朋友那時家庭很富有，因一時家中未寄款來，曾借過他大洋十元，到後來還他的時候却給了他十二元，所以他說這個同學的確够朋友，到現在仍以知已對待，這時窮光蛋夫妻在報社裏住了幾個月，吃着，喝着，吸着張編輯的血，而張編輯毫不現吝色！但在排字房裏，工人們排着稿子時，時常在閒談着：

「張編輯與他那朋友的小脚太太有一套！他那朋友每天只顧抽大烟，喝酒，裝聾作啞的！」

「嘿！你們知道什麼？這個年頭只要有酒喝，有大烟抽，管他媽的當什麼忘八！」

「張編輯眞不對，他忘了朋友妻不可欺！」

「哼！你眞是工人，無學問，藝術家都是摟着朋友的妻子睡的！」

在一個秋天下大雨的傍晚，張編輯睡醒覺，過足癮，走到我的鄰室，對他朋友說：「下雨天最好兩三知已對飲，你去到東門外美龍鎭字號打二斤酒，再跑到縣西街馬回回那裏買兩角錢的醬牛肉，回來咱倆喝一盅！」說罷由口袋內掏出幾角毛票來，這嗜酒如命的窮小子，聽了無不應允，從工廠裏找了一雙舊皮鞋，一柄破雨傘，提着一個大瓶子走去。這時張編輯與小脚太太在室內嬉笑頑鬧起來，我悶坐斗室，正在秋風秋雨愁煞人的思故鄉，被隔室的打擾，不知不覺的由木板縫裏，用一隻眼瞧過去，哈！這對狗……接吻，頑弄小脚，以至……霎時空氣漸形沉默，窗外的風雨聲，聽不淸室內的呼吸氣喘聲！

四十分鐘後，他倆恢復了嬉笑頑鬧，這時窗外格格格的皮鞋聲響，正是這位朋友，持着破雨傘，淋得如落湯鷄般的，提着一瓶酒，一包牛肉走回來！

意大利：「蠢猪！你當我是野獸辦嗎？」

（註解）原始時代的兵器，只限于抵禦野獸；今阿人竟以之抵禦文明國軍人，則阿國對其「提攜者」之不尊可知。故又作如下之判定：侵略國決非文明國家，而破壞盟約者，當屬黑人。

金沫作

供過于求與求過于供

葉淺予作

租 召
TO LET

悲天憫人

胡丹寄自廣州

『神！將會賜予我們一切。』

夜之誘惑

黃苗子作

『先生，大少爺，到我屋裏去白相相！』
『大少爺，幫幫忙，大少爺！媽媽虎虎，住一夜，……』

『先生，兩隻洋三十六套蠻強格。』
『一雙洋，弗來拉倒！』
（註：蠻強格，意即極便宜也。拉倒即作罷也。）

『春宮要哦……？』（老槍聲音）。

『你不懂得的，支那人！你們懂得這是藝術了嗎？』（狐騷臭的女人）說。

"Me Say You No Drink!" 那個女的說。

『啊要看夜報，啊要看到上海不景氣一家七口自殺格消息哦！』

入伍記

錢金戈

（入伍了）學校的功課用特別快車的速率 把一學期內應授功程在二個月之內趕完了，這時每個學生都有些疑懼，因爲功課完了入伍開始，平時散漫慣的，一旦關進牢籠不免心裏有些那個；但那個儘管那個，伍是非入不可。╳月╳日有一個大營房張大了口，把一千多學生都吃進去了。雖然還是爲國家爲民族的「正經」大事；但在入伍期也有不少新鮮事情和發趣的事情，現在拉雜寫出來，以供將入伍的新兵一個參考，在軍隊裏並不是十二分苦乏，也是有噱頭的。

（使人尷尬）年青的學生那個不愛漂亮？頭髮留成了西裝頭，東裝頭，邊分，中分……不一而足，而且自有美髮霜史丹康備用，但在軍隊裏是不允許那末的，因爲既稱軍人，即使再閒一些，也該稱爲軍事倥偬，那是沒有餘暇來時常理髮，乾脆！剃光大吉！寃命令新頒，有一批人照令遵辦，但大部份却觀望，預備「護髮運動」．簡直有無頭髮毋寧死之概，長官知此事立刻訓話，說：爲國家犧牲頭髮都不肯？將來還可以……嗎？這理由很充足，學生無反對者，于是請來了理髮師侍候，喊名剃頭，一個個像上斷頭台的神景，上去下來，毛的光的；下午全營房都是和尚了。

『老王！你的腦袋感覺如何？』

『你如何？』兩人相對尷尬的默笑。

（奇異罰法）「隨地吐痰」那是貴本國的國技，學生上承師教爲未來之主人翁，焉敢失傳，于是進得營來仍舊天天練習，地上洋錢大的黃白物觸目皆是。這個使長官恨之刺骨，立刻下令：『吐痰是不衛生，而今而後不准隨地吐痰，假如倘敢故違，立刻取罰，就是把吐下的痰吃進肚裏。』學生做做鬼臉伸舌頭。

香烟有許多人吃的，長官也要嚴厲取締，命雖下，衆漢焉不聽，于是又宣布取罰方法：『如再有抽烟者，分旱罰與水罰，旱罰：把香烟一古腦兒吃下肚。水罰：把香烟泡在水裏吃下肚！』

從此隨地吐痰和抽烟各自當心，但並不絕跡。要吐痰先得在四週用眼光掃射一週，以防有官長。抽烟躲入厠所或馬廄，但滅功夫頂須熟練。官長至，猝然煙滅此爲上品。

（隊長戀愛論）『有女懷春，吉士誘之。』青年男女到相當時自然會有戀愛發生。學生有愛人者頗不乏人，既進了營房非星期日不得出營，于是郵信驟增，而且有許多人終日沒精打彩，時常歪頭向空作遐想。一天上自修課隊長到教室裏訓話，雖然他自己不說明題目，但當話了五六句就知道是在講戀愛論。

『這裏每天總有許多字跡娟秀的信來，這是各位愛人的撫慰信，但你們年青不該有愛人，更不應戀愛，其實世上那有眞正戀愛！一言以蔽之，「嫖」而已！』這一段話把戀愛至上主義者和有愛人的氣得發昏，但軍隊是絕對服從，官長說嫖，那就是金科玉律，不得異議。

課後，三三兩兩的在議論。

『媽的！他討老婆可是嫖吧！』

『簡直老粗！不可理喻，懂什麼戀愛！』

年青總是看戀愛神聖的。大部份人都在罵着隊長是個老粗！出了營，同學還是對他恨恨的。

（出營那天）出營了！大家眉飛色舞精神也來了，聽長官訓四小時話，那簡直好比過四個年頭。訓話畢，交衣服被毯，下午穿長衫西裝的和尙頭活躍了。

『老王！同走！』

『老朱！上電影院！』

『回去呵！』

營門口車水馬龍。

下午三時，營房裏除了衛兵外什麼人都沒有了。這熱鬧三月的營房，這是很寂寞了，靜得可怕。

病人：先生，我咳得這樣厲害，還須聽一聽吧？

醫生：我已有數了，不必聽。

病人：我有點咳嗽，兩天了。

醫生：噢～我替你診斷一下，你把衣服解開罷。

姜書竹作

性的異變

男：親愛的，爲什麼不給我吻？

女：我怕把別人嘴上的細菌傳染給你哩！

姚一喃作

女母：球在外面呢，別傻找啦！

翁興慶作

男：不應當養狗，因爲那至少要佔去幾分愛的成份。

劉田則作

男：你不是說你還是處女嗎？什麼你的乳部這樣的下垂呢？

女：這有什麼奇怪，處女的乳房不下垂了嗎？世界上能有多少男子像你這樣的說我不是處女。

梁白宇作

我的日常生活

王翰西

生就是活，「生活」二字連在一起用作「過日子」解。人要「生活」，必須吃飯穿衣，要吃飯穿衣，必須掙錢做事。故「生活」二字也可作「做事弄飯吃」解。我寫我的日常生活，就是寫我怎樣做事弄飯吃！拆穿「西洋鏡」，不值一笑。

我怎樣做事弄飯吃？我學的是「土木工程」，做的當然是工程上事。在這工業幼稚，人浮於事的中國，我居然能弄到相當的事——鐵路工程司——做，很多親友替我慶幸。但我自己仍感不滿足！不知道是久而生厭呢？還是中國的事業根本沒有走上軌道？

噹……鐘敲九下，上公事房，「等因」，「奉此」鬧一回官樣文章。噹……鐘敲十二下，下公事房，吃飯。噹噹鐘敲二下，再上公事房，「表格」「報告」，塡幾個統計數字。噹……鐘敲五下，再下公事，休息 筆墨較閒時，出外查查路；或遇到意外事變，還須不分晝夜督率修理。此外，早上看報，出恭。晚上看書，睡覺。這就是我的日常生活，也就我的做事弄飯吃辦法。日復一日年復一年，幹了二十四年。機械化！乏味！家事顧不到！孩子沒有上學的地方。換換職業吧？這個年頭，一動恐怕不容易找事。忍耐着吧？這種環境實在太令人沉悶。什麼新奇經驗？沒有！這兒是養路。什麼娛樂消遣？休想！因爲地方太小。日常接觸者：工人的葱蒜味，饅頭式的荒墳，春風一起，滿目黃沙；耳中，目中，口中，鼻中，處處塞滿。雖有雙層玻璃窗，而桌上常沙沙作響；椅上，床上，使你不能隨便坐臥。入夏仍少雨，空氣乾得幾乎不能呼吸；一陣陣騷味，從鄉民的曬糞堆上，送入鼻中。

賊!?

廖冰兄作

這似乎已够受的了！不，這還是屬於環境的，無可奈何的。倘有人事的難堪，不妨再說一些。談到人事，我們中國人浮於事，當事的人，似應均出上選？那知竟有若干首領，目不識丁！公事手續，當然不講；終日以敷衍應酬爲能事，遇事不動筆尖而用口說。於是出乎範圍的要求，層出不窮：什麼鋪板哩，水桶哩，不克遍述。允之吧？實有不能交代的地方，不允吧？似乎不近中國的人情。這種痛苦，比本人遭些損失，還要難受十倍。軍事一興，鐵路爲必經之處，更須打起精神，伺候各式各派的糾糾武夫。鐵路一旦被毀，甲方利其速修，乙方利其不修；均以槍桿威嚇，直逼得走頭無路，此外，侵佔辦公室，需索供應，猶是小焉者也。這是七年前的事。北伐成功後，軍人的勢力稍殺，而另一種勢力——工會——代之以興。淺見的「幹事」們，以爲除代「工友」謀利益外，並無其他責任。於是當一段首領，而爲國家，爲鐵路設想者，事事碰壁。工人出缺由子弟承襲，能力可以不計。加薪則列表輪流，成績可以不談。從前月薪八元的工人，二人能辦的事，現在月薪十五元的工人，三人也辦不了。在上者儘打官話：什麼年度預算，不得超過上年限度哩，什麼兼任「工會」職務的人，不得荒廢本職哩。實則工人既普遍加薪，費用自必年有增加；强令不超限度，勢必減少應有的修養工事；其害甚於挖肉補瘡。至於兼任「工會」職務的人，不得荒廢本職，更屬紙上空談。首領們若執此以行，必至出事。出事後，長官不但不便保護，必說辦事無方。混吧！混一天是一天，誰叫生做這個年頭的中國人呢！（同事中有三字口號，即狠，混，滾。）

「混」豈容易也哉！牙齒落在肚裏自己知道。本人混了二十多年，得了「盲腸炎」；先後請教北平協和醫院二次，拿肚子破開二回。僥倖保全性命，然而吃飯問題又嚴重了些。現在已練到火氣全無，祇敢在紙上發牢騷，不敢從口中噴出半個字。平居思索，深感碧眼虬髯輩的辦事無所顧忌，而益覺對國家，對鐵路有愧。不得已思減輕責任休息神筋，請調至內部辦事。奉批：該工程司服務頗著勤勞深資臂助，所請應毋庸議。

說早老

高亢

照外國人的算法，我的年紀還不足二十一歲。在這麼輕的年紀裏，應該是「滿面春風」，或者「英姿煥發」才講得過去，可是我卻例外的面皮枯皺，一若老之將至了。某回，在某處撞着一位不識面的朋友，彼此通過姓名，閒談幾句之后，他忽然問起我的年紀，我如實的告訴他，因爲他既不是密斯，我也不是女人，自然沒有把年紀藏起一些不報的必要。不料他聞後卻很懷疑，他說：「看你的外表，好像是廿七八的人。」可是他似乎又相信我不會扯謊，因此補充着說道：「有些人是特別快老的，這大概也是經濟關係。」我對於自己的早老的解析，相信這完全是看不起體操教員，和蔑視體操科所致，所以聽了此君的高論之後，不免有點愕然，覺得此君未免有點好笑，動不動也「經濟」，夭經濟豈是容易說的哉？對於此君的高論，我當時確祇是那麼感情的一笑置之。可是過後想想，便漸漸有點糊塗起來，覺得他的話也不是完全沒有道理的，到了今日，我反是替他的見解集攏許多有力的證據，變成他的「信徒」了。我起頭拿我自己來對照，自己總算是個窮得可以的人，因爲窮，便顯得事事都不如意，就是不喜歡運動，蔑視體育科，怕也就是這個緣故！有了這種種，好了，特別快老的條件已經齊全了。

據一般學者的研究，各國壯丁之身長，肢長，體重等，事實上都因其職業，食物的相異而有所不同。「勞動者的肉體型，與資本家的肉體型，事實上就完全是國際的」，這是經濟環境影響人的肉體構造的例子。這些大題目太乾燥了，我們還是選幾個代表談談比較有趣味些。現在且先說顏回。顏回總算是孔門裏陽壽最短的一個了　但是你還得知道，顏回也是孔門裏最窮的一個，「一簞食，一瓢飲，在陋巷。」經濟是困難極了。雖然他老是裝着滿不在乎這些的樣子，其實他也是「不堪其憂」的，觀夫他老兄二十九歲便白了滿頭的頭髮，與三十二歲時便一命嗚呼，即可知他是怎樣的苦於「經濟的皮鞭的毒打」了。再如慈禧太后。據一本筆記小說裏說：慈禧太后在五六十的高齡裏，肌膚還像處子一樣的白嫩。有一個臣子，老眼昏花，誤以爲太后抹粉，因此而大大的觸了一個霉頭，險些把狗命也送掉！慈禧太后的雖老猶嫩，那本筆記小說裏指出是她天天吃珍珠粉之故　換一說法，也就是她經濟優裕之故了。

淘金者的唯一慾望　　蔡振華作

人是沒法不老掉，和沒法不死去的。爲某些人所引頸盼望着的返老還童術，至今尙沒有研究出怎樣可觀的成績，所謂駐顏膏，駐顏術這類東西，事實上也是不會有的，以秦始皇之神通廣大，也求之不得，便是個明證。「立夏日啖李，能使顏色美艷。」諸如此類的傳說，也不過祇是傳說而已。李白曰：「又無大藥駐朱顏！」一語便統統否定這些。但是話雖是這樣說，好萊塢明星依利沙·蘭第的見解卻仍頗有道理的。她說：「你就是住在美容院裏也不能保住你的青春。你的精神，你的思想，你的全部生活計劃，必須有勃勃的朝氣，然後你的面部才能將你青春輝映出來。」又說：「人類年齡上最大的仇敵，便是生活上的沉悶。」蘭第的話是不錯的，不過要使精神、思想、全部生活計劃有勃勃的朝氣，與克服那個人類年齡上最大的仇敵，又不可免的要牽涉到這人的經濟狀況上去，比如像我這樣的人，能辦得到如她所示的嗎？

波格達諾夫在其所著的經濟科學大綱中有云：「不管我們論歷史的概觀，或是社會意識的發展，亦不管我們討論外交問題或是宗教問題，都不能不觸到社會的經濟紐帶。」其實豈無加！是說一個人的變老

忙

沈逸千作

喧賓奪主

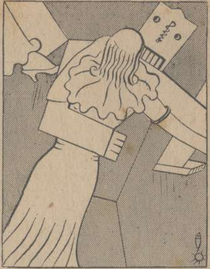
逃責任。於是當一段首領，而
，事事碰壁。工
計。加

『感郎耽夙愛，着意守香奩，歲月多忘遠，情踪任久淹；于飛期燕燕，比翼誓鶼鶼，細數從前意，時時屈指尖。』

話說西門慶與潘金蓮燒了武大的靈，到次日又安排了一席酒，與王婆作辭，就把迎兒交付與王婆看養，因商量道：武二回來，却生怎不與他知道，六姐是我娶了纔好？王婆笑道：有老身在此，任武二那廝怎地兜達，我自有話回他，大官人只管放心。西門慶聽了滿心歡喜，又將三兩銀子謝她。當晚就將婦人箱籠都打發了家去，剩下些破桌壞杌舊衣裳，都與了王婆。到次日初八，一頂轎子，四個燈籠，婦人換了一身豔色衣服，王婆送親，玳安跟轎，把婦人擡到家中來。那條街上遠近人家，無一人不知此事，都懼怕西門慶有錢有勢，不敢來多管，只編他四句口號，說的好：『堪笑西門不識羞！先奸後娶醜名留；轎內坐着浪淫婦，後邊跟着老牽頭。』西門慶娶婦人到家，收拾花園內樓下三間，與她做房。一個獨獨小角門兒進去。院內設放花草盆景，耳目間人跡罕到，極是一個幽僻去處！一邊是外房，一邊自臥房。西門慶旋用十六兩銀子，買了一張黑漆歡門描金床，大紅羅圈金帳幔，寶象花揀妝棹椅錦杌，擺設齊整。大娘子吳月娘房裏使着兩個丫頭：一名春梅；一名玉簫。西門慶把春梅叫到金蓮房內，令她伏侍金蓮，趕着叫娘。却用五兩銀子，另買一個小丫頭，名喚小玉，伏侍月娘。又替金蓮，六兩銀子買了一個上灶丫頭，名喚秋菊。排行金蓮做第五房；先頭陳家娘子陪嫁的，名喚孫雪娥，約二十年紀，生的五短身材，有姿色，西門慶與她帶了鬏髻，排行第四；以此把金蓮做個第五房，此事表過不題。西門慶就在婦人房中歇宿，如魚似水，美愛無加！

術語新圖解

魯夫作



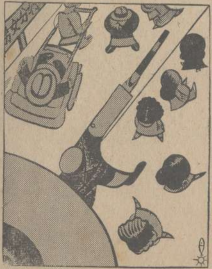
未來派

印象派

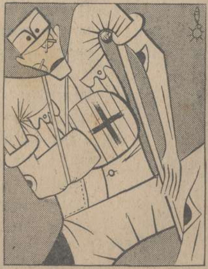
野獸派

保守派

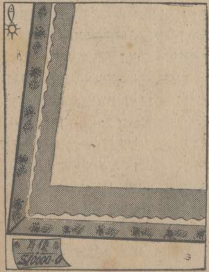
浪漫派



反對派



改良派



超現實派

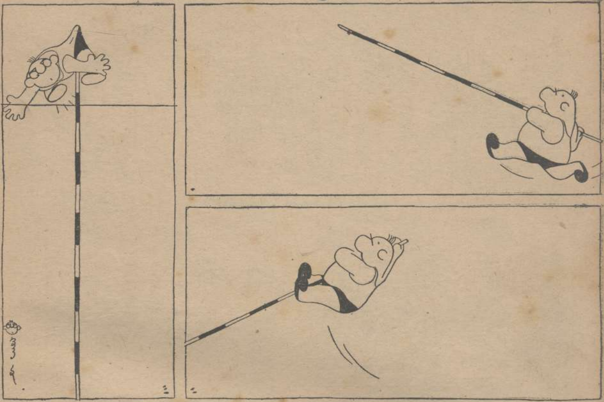
（註：想誰像誰，越想越像。定價越貴，評價越高。畫法以白紙裝框即成！）

學校生活

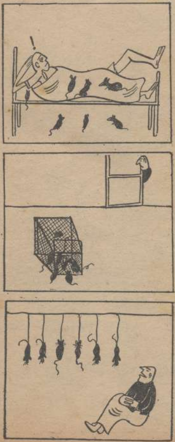
这些人是理想中最好把书本吃下肚去的
又有些人是讀书句撮勒心上
一种是一記PASS足以打死PROFESSOR而有餘.
浪漫派
考試一过书本当鉄饼擲!
教授一席話祇不过一隻飛機
李先生

牛鼻子正傳

撐竿跳　黃堯

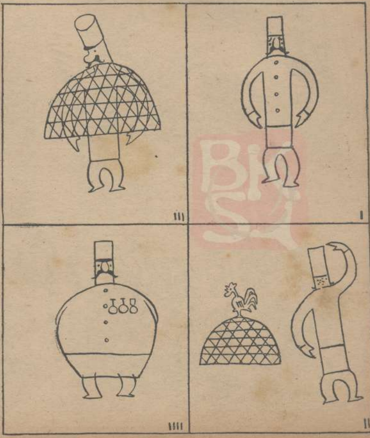


處罰



許超然作

擺架子



姚園絲作

諸濤山放賑得福

（長篇漫畫　第三回完）

（1）報載災情不忍讀

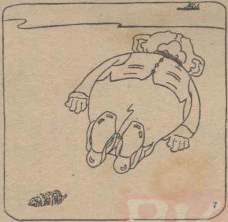
（2）通電全國莫麻木

（3）牽領羣衆把堤築

（4）攝取影片鬼神哭

（5）雖有蒸饝無人畜

（6）祇餘諸頭叫爺叔



（7）爲善怎樣葬魚腹

（8）肚裏黃金不吃粥

（註：粥者施　也）

王敦慶作

絕句一打

北燕

(一)『特此佈告，此佈。』

山東省立××中學校長，貼出了一個佈告，結尾有這麼一句：『特此佈告，此佈。』

(二)『我是非常之感想！』

到底我們貴國出過聖人，國難當頭的時候，就用着啦。愛國之士都搬出孔夫子來救亡圖存，我們聖人的後代孔德成一時就忙起來啦。

今年夏天，教育廳長何思源，帶着大批受了軍事訓練的學生，到曲阜去旅行，就在孔廟裏請出這位小聖人來訓話救國。

當時教廳長洗耳恭候，衆學生面帶好奇之色，都想恭聽這位小聖人的佳句。誰心裏都以爲這位聖人的後代，講起話來準是『之乎者也，子曰學而』的帶點古色古香的滋味；誰知這位小聖人生於現代，異常聰明，竟滿口的說起些新術語來。

『諸位軍事訓練，你們都是很文學的很科學的，你們今天到這裏來我是非常之感想！』

『你們是很文學的……。』

(三)『不講衛生』

陳調元先生在山東幹主席時，在五月紀念日的大會上，激昂慷慨的演講道：『……我們的蔡烈士，鼻子割了去，眼也摳了去……××兵，他們眞不講公德！』

接着下面一個學生高聲喊道：『主席！你說錯啦！是不講衛生呵！』

(四)『千載難逢，一年一次』

山東省立××中學的校長，對本校參加全省運動會的運動員說：『我希望你們努力奮鬥，抓到大批的錦標，爲本校爭光榮；因爲這實在是千載難逢，一年一次的好機會！』

(五)『一種一種兩種力』

新赴英國之頹廢詩人于賡虞氏，曾在曲阜二師教書。樣子很頹喪，在講台上半閉着眼說：『波多萊耳，羅曼羅蘭，我的朋友！我是一個詩人，反對我就是反對雪萊！』

他老先生還有一個口頭語，說起什麼來都愛加上一個『一種一種』；常說：『娼妓是一種一種藝術家！』有一次，他講廚川白村著的，魯迅譯的苦悶的象徵中的一節『兩種力』時，他又很頹喪的半閉着眼說：『一種一種兩種力。』

『一種一種兩種力……。』

(六)『敗到猶榮』

山東某縣黨委，看報很馬虎，曾在一次五卅紀念會上，領着衆人高呼口號：『五州烈士精神不死！』孫總理靈車從北南來時，他在車站的大會上演講道：『諸位同胞，諸位同志！今天是什麼日子？今天是總理泰安的日子！』

馬占山在東北作戰時，他在報上看到『馬占山雖敗猶榮』的標題，就在一個紀念週的主席台上作時事報告：『諸位同志！昨天的報上登着我們的英雄馬占山，已經從嫩江敗到『猶榮』，可是雖然敗到猶榮，還有反攻的意思！』

(七)『唯一的兩個好教員』

山東省立××中學的學生鬧學潮，想架走兩個飯桶教員。這兩位教員是校長的親戚。校長生了氣，站到台上說：『諸位同學！你們不要受搗亂份子的指使，來和×先生和×先生作對！你們要知道！在功課方面，×先生和×先生是本校唯一的兩個好教員！』

『……他們眞不講公德！』

(八)『他們正在鬧目的，不過是沒有什麼機關』

山東省立××師範校長，對學生的行動特別留意。有一天，他看見一羣學生集會在操場裏私語，好像在討論什麼祕密，就對軍事訓練特派員說：『老兄！你假裝閒玩，混到他們裏面去調查調查，看看有什麼的行動沒有。』

特派員去了半天，又回來很精神的行了一個軍禮說：『校長！他們正在鬧目的，不過是沒有什麼機關！』

『到底你是代表………？』

(九)『我們必須先研究各國世界史』

山東某校歷史教員，在授世界史第一課時，先來這麼一段說明：『諸位同學！我們研究歷史，不能只是研究中國的歷史，我們必須研究各國世界史！』

(十)『無論那個世界的學生，沒有不愛國的』

在九月的一個紀念會上，山東某校校長登台演講，演講詞裏曾有一段被全校學生傳誦的名句：『諸位同學！你們細心想一想，無論那個世界的學生，沒有不愛國的！』

(十一)『你到底是代表教育局呵是代表縣督學呢』

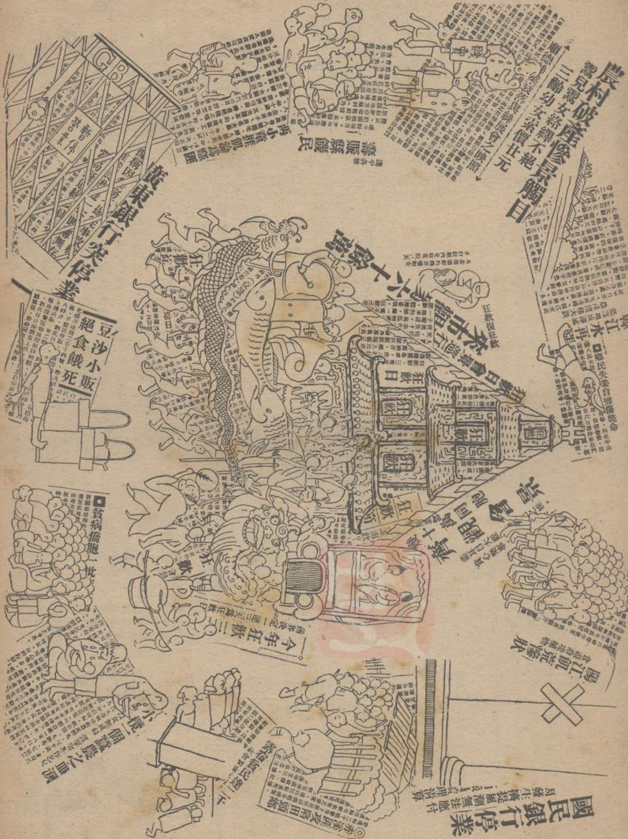
從前韓青天到膠東視察時，某縣各機關都派代表去歡迎。各局長都到了，只有教育局長因事他去未到，派縣督學代表。縣督學是一個可憐的老頭，上去哆哆嗦嗦的說：『主席！我是代表教育局的，我是縣督學！』

韓青天勃然大怒說：『你到底是代表教育局呵是代表縣督學呢？』

(十二)『此劇是本台的改變作風，是舞台劇的革命家』

某劇院的廣告上寫着：『此劇是本台的改變作風，是舞台劇的革命家！』

（註：祇求快樂在一時間或一個局部的地方，其他貧與餓不相干了。）



樂在其中

——紀念一個狂歡日

旅行漫畫手札

林燊寄自香港

(一)早長六點鐘至十點鐘的「花市」，不一定是來買花的，大多的人是湊熱鬧白相相而已。

(二)香港街道很少設有「垃圾箱」，住民在一定時間內，自動的將垃圾桶送到潔淨局派出的垃圾車上去。

(三)香港馬路上常見的差人（警察）：A 英差 B 嚤囉差（印警）C 廣東差 D 山東差，其中以英差為特等。

(四)在娛樂場中的特色男女，他們是以英語替代着國語。

(五)當你打干諾道(海傍)走過時，耳邊一陣「先生，大姑，叫艇呀？……」的悽惋聲。

(六)中小學生上課時大都穿「大襟衫」。

(七)經濟恐慌中，日貨仍能乘機傾銷。

(八)荷里活道與石塘咀××街的妹子大本營。

知難行易

陳涓隱作

廁身強大國家之間，大則大矣，惜乎不強；聯合弱小民族起來，弱雖弱焉，自問不小。然則挺身圖強之舉難，不若低頭服小之易爲也，是故謙恭揖讓，君子樂道矣。

漫畫家的修養（上）

王敦慶

照事實說來，這篇東西或許是多餘的，因為在中國自已認為不必修養的天才漫畫家的確大有其人在焉。——他們似乎從娘胎裏落下來便知道一切的漫畫理論與實際；而且這篇東西又難免不是無聊的，因為筆者並不是今日中國漫畫壇上的眞命天子或大亨，說來未必句句有權威和頭頭是道。所以要避免一般的天才漫畫家無意中翻來閱讀起見，不能不首先聲明本文祇是介紹給有志於漫畫職業的未來畫家的話題；並且還得聲明此中除大部份是自己的蠡見外，其餘是本英雄崇拜和『文化提攜』的精神，而剽竊日本人岡本一平的著述。

我們的教育家天天在吶喊『職業教育』，時時也在提倡『職業教育』，但是在我國漫畫已達到爛熟期的今日，你在那兒能夠正式地找得出一個教育家創辦的漫畫專門學校或講習所呢？若從另一個視角觀察起來，則每年小學卒業的兒童，中學或大學畢業的青年中，至少有千分之一二是愛好漫畫的，並且是能製作漫畫的。那嗎，我們的教育家為什麼不想法培養這些漫畫種子和鼓勵他們從事漫畫這種職業呢？難道幽默的和諷刺的漫畫眞正有違夫子之道而為亡國滅種的根源嗎？胡說！胡說！一五又一十的胡說！

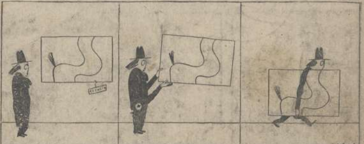
廣汎地說，漫畫是容易製作的。正如受過平民教育的人誰都會寫幾個字，所以有過普通繪畫訓練的人誰也會塗張把漫畫，尤其是他們有時在意識方面的表現，並不比以漫畫為職業的作家遜色。緣於職業的漫畫家天天都要生產，難免不無腦的努力遭逢疲乏的時候，於是他們當然會因想象力銳減而繪製惡劣的作品。還有所謂成名後而自暴自棄的作家，往往喜歡信手塗來，故作驚人之態。其實他們完全忘卻了漫畫藝術是思想與人情世態結婚後而獲得的兒女，生產並不如此容易。在中國再有剝削漫畫家的雜誌及某種日報的編輯人，因其素抱『揩油主義』，逼得我們的漫畫作家之羣不時製作欺騙讀者的敷衍塞責的東西。不過嚴格地說，今日中國的讀書大衆對於漫畫的欣賞程度是日復一日地提高，漫畫家中自身榮譽的競爭又如此地尖銳化，不消說對於漫畫藝術徼徭地得享一時之名的作家們是會與伏赫變的，淘汰去的。

岡本一平環遊世界抵美時，到飯店吃東西，因為日本化的英語侍者不懂，所以他就用道地的世界語——漫畫。

漫畫家的素質

從前的人說：『好鐵不打釘，好人不當兵。』；但是現在的釘必定要用好鐵來打，眞正救國救亡的兵必定要好人去當，這是誰也不能否認的事實。因此負起改造社會和增進人類福利的使命的漫畫家，並不如一般偏見的人們所想象的那樣，是無聊的，浪漫的，奸詐的，缺德的，不學無術的傢伙。他必然是勤勉的，熱血的，公正的，有學識與修養的有為青年。不過在沒有談到漫畫家的基礎修養以前，我們還得要把有志於漫畫職業者的素質探討一番。

首先第一．有志於漫畫職業的人要自己捫心自問一下，有沒有永久愛好漫畫的信心。譬如有個非常愛好漫畫的青年人起初因欲求漫畫的進步，隨時隨地去搜集國內外的漫畫作品來觀摩，參加繪畫研究所去學習人體寫生，透視，色彩，構圖等科學的基本訓練，也不分日夕地努力地製作漫畫。像如此努力的人誰都要豫料他是未來的偉大的漫畫家。不過過了一年半載之後，他變了：始則一曝十寒，繼則把漫畫修養的一切都拋却了。考其原因，並不是他的作品曾被某一刋物捧出了名，或已有一藝之長，或沒有刋物膽敢接收他那一種硬性的作品，乃是他的爹爹經某某闊人的介紹，已命他入某某銀行辦事，他以為在紙



畫面美麗而忘卻意識的結果。

幣堆裏過幾年生活，將來發財是不待蓍蔡之決的。或者是因他姐姐的丈夫的努力已到某某公署去充當科長，揚名顯親自然要比越畫越窮的漫畫家有發展得多。像這樣意志不堅的人於整個的漫畫界是無益的，於己也不能不是無損的。假如他要做銀行員，爲什麼不老早到商科學校去專攻銀行經濟學？若果要當科長，爲什麼不到大學去研究政治科學？總之一時興奮絕對不能產生出類拔萃的漫畫家。反是一個人苟能忍耐地和繼續不斷地研究，即或是一方面有正式的職業，一方面當漫畫是副業去幹，三五年以後，他必然也會成爲素質優良的作家，還不說能擺脫一切去專心研究漫畫的人了。

其次，有志於漫畫職業的人再得要捫心自問的，就是在自己的習作中或已爲任何刊物所發表過的漫畫中，有幾幅的造意，構圖和畫風不是東偷西竊來的，而是根據體驗的事實和想象能力獨創出來的。這也是一個先決的條件。在任何一個國家裏的漫畫藝術的萌芽時期中，雖則有不少的作家們有意識地或無意識地去摹仿或抄襲世界上已成名的漫畫家的作風等，但是漫畫藝術經歷了某種過程，而達到了相當階段以後，便有欣賞漫畫的大衆或批評家認爲這是一種變態心理的盜竊的癖好，即作家自身也未嘗不會感到自己的作品患了一種難於療治的藝術上的幼稚病。況且在現階段的中國的漫畫藝術，像其他的姊妹藝術一樣，我們認爲最寶貴的和最懇切的要求卻是有獨創性的作品的產生，雖則技巧上有時會流露不純熟的印象，不過我們對於努力獨創的作家們斷然不會去苛責其技巧的不純熟，緣於技巧畢竟是死工夫，他們若果不斷地創作，久而久之必然會克服技巧上的缺點，說不定也會創造出獨特的技巧來。若果偏重技巧，祇求畫面美麗，而忽略了漫畫的意識，則那種作品稱之爲純粹繪畫，一般的洋畫家必嗤之以鼻，即或貓貓虎虎稱之爲漫畫，又必侮辱一般的漫畫家及其作品。獨創固然是難的。然而時代的進展，往往能反映出新鮮的意識和畫風，給作家以無窮的創作的暗示。此外獨創能力就是作家生產能率的標準，也就是後起的作家打倒那般摹仿成性而恬不知恥的前輩先生的唯一途徑。漫畫家是新陳代謝的，沒落的人都快要死滅了，我們祇希望富於獨創能力的新作家不時出現！

笨拙先生說：『你們的面孔都太熟習了，再去創造幾個新的典型來！』

再其次有志於漫畫職業的人們，也應得自問自己的腦力與體力是否適於這類的工作。從事漫畫藝術的人簡直是一種腦力與體力的勞働者。首先第一，作漫畫的人必須要有健全的觀察的腦力，其次就是他又必須要有把觀察所得的事物的幽默的特點和諷刺的可能又表現出來的腦力。一個人若果觀察某種事物，不久便生懶倦之心，他絕對是沒有做漫畫家的資格的，因爲一個以漫畫爲職業的人有時不能不自朝自暮地工作，幾日幾夜地繼續去使用腦力。從另一方面說，爲週刊和月刊等時間較長的定期出版物執筆的漫畫家，祇要有相當身體康健便足以應付。反是爲日報執筆的所謂新聞漫畫家，因爲要作考察漫畫，會議漫畫，運動漫畫，勘災漫畫，是正如尋常的新聞記者一樣，飲食和睡眠都是不規則的，而且還要在非常刺激的環境中過生活，徹夜地努力工作，非有康健的體魄怎樣能對抗如此的辛勞。

筆者始終誠懇地請有志於漫畫職業的人們，在不會下決心以前，無論如何要把上述的三種素質作一度深切的考慮，以免無窮的後悔，和將來更換職業的困苦。（待續）

漫畫界消息

黃堯君所出『牛鼻子正傳』造意別緻，技巧純熟，售價極廉，特此介紹。

華澄予，張光宇，胡考，等十人組織漫畫研究會，志在共同研究，別無作用，參加者非常踴躍，會費每月兩元。（慶）

本欄歡迎同人義務採訪　編者

中華漫畫函授學校

本校常年招生由胡考先生負責指導

（旨趣）培植專門人材使失業青年於短時期內學得專門技能以謀出路

（學期）初級班半年畢業高級班半年畢業

（學費）初級班按月二元高級班按月三元

（章程）函索詳章附郵二分即寄

（校址）上海戈登路普陀路二〇四號

美麗牌香烟

有美皆備
無麗不臻

華成煙公司出品

虎標永安堂

萬金油

萬藥之王
萬病可治
萬金不換
萬家生佛

上海分行甯波路五九一至五九五號
全國各大藥房及各烟紙店均有代售

一分精神 一分財

兜安氏補神藥片

財之獲得恃乎精神而精神之未源則基於神經之强健處今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康寧矣

藥房均售

上海兜安氏西藥公司

時代漫畫投稿簡約

二十四年四月一日訂

一、本刊接受外來投稿。

一、關於取材。

甲 凡滑稽諷刺及幽默之漫畫與漫文，皆所歡迎。請注意下列各點：

1. 批評人生一切大小問題之精構，及描寫社會各段層生活之製作。

2. 政治漫畫及漫文不得作任何主義上的與反革命的宣傳。

3. 一切綜結的連續漫畫。

4. 滑稽的，諷刺的或幽默的獨幕劇。

5. 漫畫不論大小，惟文字字數最宜於編排者爲一千五百字左右，（如質的方面有特殊的精彩，量的方面則不受此限制。）

乙 有漫畫性的照片

一、本刊歷期來已刊登之作品，請投稿諸君切勿以雷同或相似之題材性質賜寄，並盼另闢新的蹊蹊

一、來稿以黑白畫爲最佳，如需深淡則以淡藍墨水塗之，俾易製版

一、彩色稿先鈎黑白樣，再另附顏色底稿，俾易製版。

一、郵寄稿件過大，如不便拗摺，可用硬紙夾寄或捲寄較爲妥貼。

一、來稿如不合用，概可退還，如附足退回郵資者，更所感謝。

一、來稿一經刊載，除由本刊致奉稿費以外，並贈送登刊稿件期份之本刊二册。

一、稿費：漫畫與照片每幅一元至十元（彩頁另外酌加優酬）文字每千字三元至十元。

一、稿費，在刊出後下月五日前付發。

一、稿寄本刊編輯部，勿寫私人姓名，以免遲延遺誤。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

時代漫畫

第廿三期 內政部登記證警字第叁肆零柒號

廿四年十一月二十日

每册二角

主編 魯少飛

發行人 章仲樑

出版 上海時代圖書公司

定閱價目

册數	國內	國外
全年十二册	二元	三元二角
半年六册	一元	一元六角

寄費在內郵費代洋實足通用

日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

編輯所 上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

發行所 上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

MODERN SKETCH
Published by The
SHANGHAI
MODERN PUBLICATIONS, LTD.
300 Foochow Road, Shanghai.

廣告價目

底封	每方吋二元半(四色)
底裏	每方吋二元半(四色)
封裏	每方吋二元半(四色)
普通	每方吋一元半

時代漫畫

23

二十三期

夜深

周多作